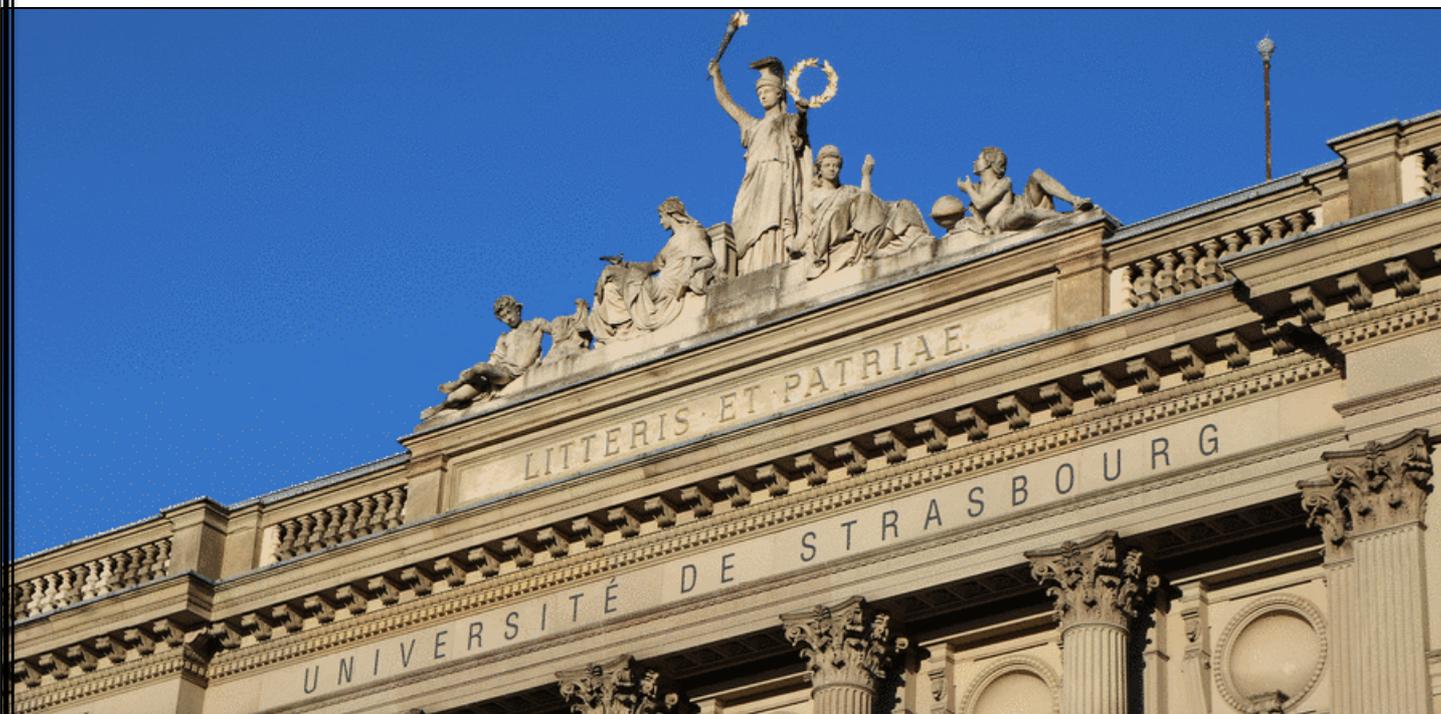


# A LA DECOUVERTE DU CAMPUS HISTORIQUE DE L'UNIVERSITE DE STRASBOURG



## DOSSIER PARCOURS ELEVE

*Comment les bâtiments du campus témoignent-ils de l'histoire de  
l'université et de celle de Strasbourg ?*



Jardin des sciences

Université de Strasbourg



### 1. Une université inscrite dans l'histoire franco-allemande de Strasbourg

L'histoire de Strasbourg est marquée depuis le Moyen Age par l'appartenance de la ville à la fois au monde germanique et à la France. La frise chronologique de la page suivante te précisera à quels moments et pendant combien de temps elle fut allemande ou française. L'un des moments marquants de cette histoire est celui où en 1871, Strasbourg ainsi que les deux départements alsaciens et une partie de la Moselle, sont rattachés à l'Empire allemand. Cette annexion a lieu après la défaite de la France lors de la guerre franco-prussienne de 1870.

Strasbourg est alors choisie par l'empereur Guillaume II pour devenir la capitale de la nouvelle région de son empire : le Reichsland d'Alsace-Lorraine. Les autorités informent les Strasbourgeois par des affiches que la ville « est et restera allemande » et qu'elle ne fait que retourner à l'Empire.

Affiche de Léo Schnug réalisée en 1905



On y voit les couleurs du Reichsland : l'aigle impérial allemand ainsi que les armes d'Alsace et de Lorraine.

Panneau visible par les automobilistes sur les autoroutes A4 et A35 au nord et au sud de la ville



Un grand projet d'extension de la ville est alors décidé : la Neustadt ou nouvelle ville. Strasbourg triple sa taille et des aménagements urbains modernes sont réalisés comme le tramway, l'hôpital civil, la nouvelle gare et un réseau d'assainissement avec des canalisations. Les grands travaux réalisés doivent ainsi permettre à Strasbourg de devenir une ville importante dans l'Empire et en Europe. La création d'un vaste campus universitaire dans le quartier de la *Neustadt* (la ville nouvelle) doit y contribuer en étant une vitrine de la science et du modèle d'enseignement allemand. La richesse de ce patrimoine culturel, historique et architectural a valu à ce quartier de la *Neustadt* d'être inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2017, une reconnaissance comme un lieu du monde à préserver. Le parcours que tu vas suivre sur le campus historique de l'université te permettra d'en découvrir quelques aspects.

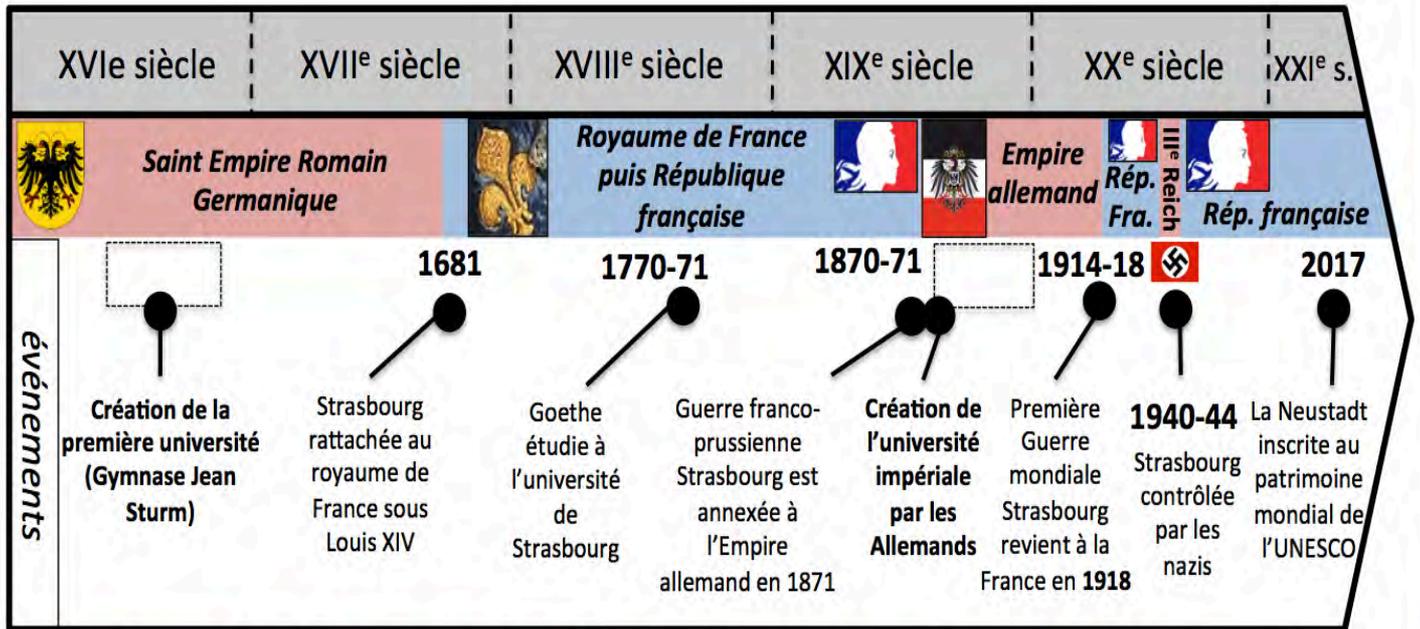
### 2. Présentation du travail à réaliser

Ce dossier conçu par l'équipe du Jardin des Sciences va t'emmenner à la découverte des différents lieux du campus et des disciplines qui y étaient étudiées et enseignées à travers trois parcours. Il te permettra également de découvrir la richesse de son patrimoine architectural ainsi que son histoire, tout en mobilisant différentes compétences : se repérer dans le temps et l'espace, décrire, expliquer, interpréter ou encore exprimer une émotion esthétique.

Ton parcours commencera devant la façade ouest du Palais universitaire, du côté de la place de l'Université puis il te mènera dans les jardins de l'université, devant les façades des différents instituts qui les composent. A chaque étape, une activité différente te sera proposée et te permettra de réfléchir au sens de l'architecture et de la décoration extérieures des bâtiments. Tes réponses seront données sous forme de phrases, de textes rédigés, d'annotations de photographies ou encore de dessins. Un plan sera également à compléter au fur et à mesure de la visite à la [page 3](#).

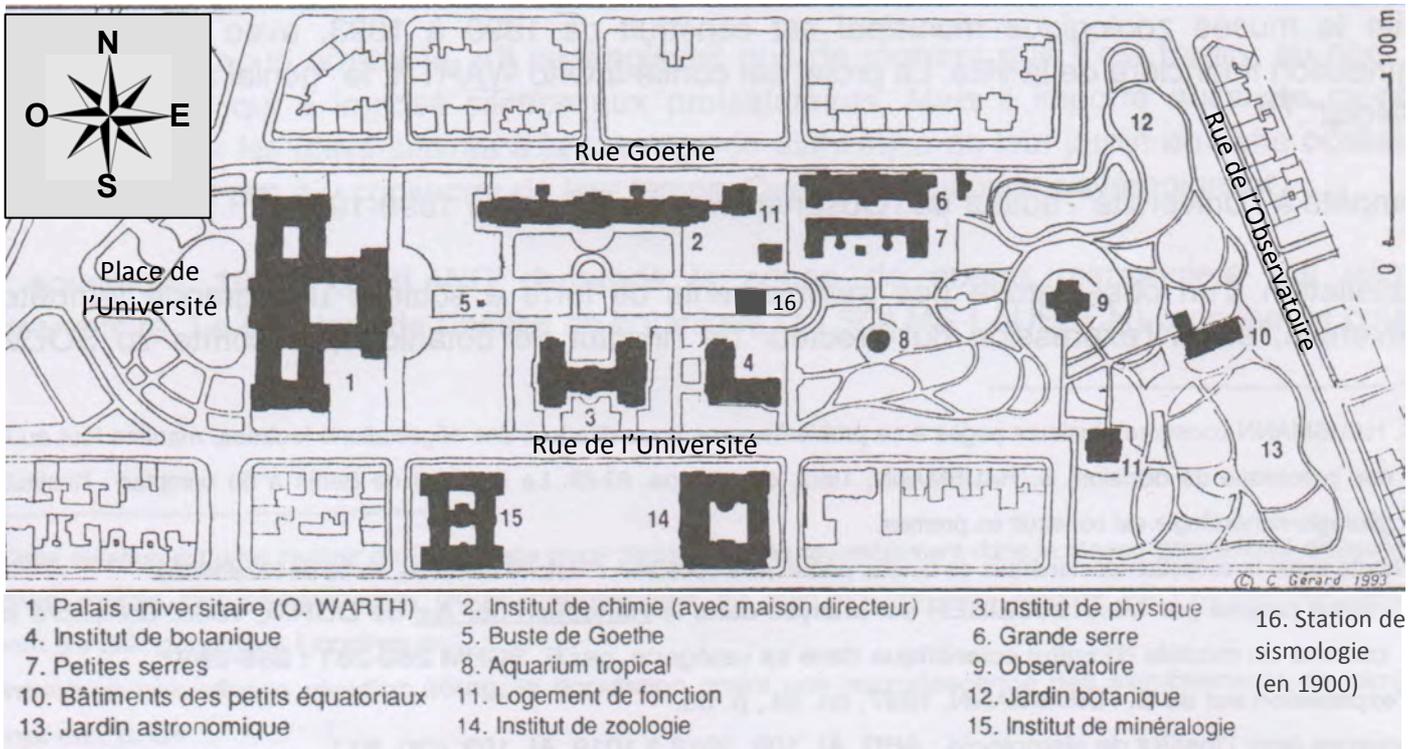
Enfin, le lexique des [pages 14-15](#) te permettra de te familiariser avec le vocabulaire de l'architecture et il t'aidera également à comprendre le sens de certains mots signalés par un astérisque\*.

# Se repérer dans le temps et l'espace



## Travail sur le plan du campus en 1893 : à faire tout au long du parcours

- Trace l'itinéraire suivi sur le plan en le représentant par des flèches ;
- A chaque arrêt où un travail sur l'architecture est réalisé, place une croix devant la façade du bâtiment ;
- Dessine en rouge et au bon endroit, les bâtiments ajoutés au XX<sup>e</sup> siècle qui ne figurent pas sur le plan de 1893.



- |                                      |   |                             |                                  |
|--------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Palais universitaire (O. WARTH)   | 2. Institut de chimie (avec maison directeur) | 3. Institut de physique     | 16. Station sismologie (en 1900) |
| 4. Institut de botanique             | 5. Buste de Goethe                            | 6. Grande serre             |                                  |
| 7. Petites serres                    | 8. Aquarium tropical                          | 9. Observatoire             |                                  |
| 10. Bâtiments des petits équatoriaux | 11. Logement de fonction                      | 12. Jardin botanique        |                                  |
| 13. Jardin astronomique              | 14. Institut de zoologie                      | 15. Institut de minéralogie |                                  |



Itinéraire du parcours



Arrêts : études de l'architecture des bâtiments



Les bâtiments ajoutés au XX<sup>e</sup> siècle

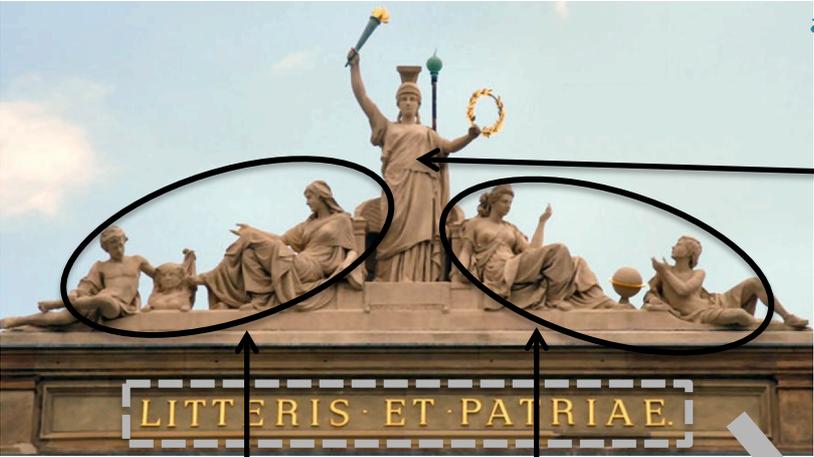
## Parcours 1 : Le Palais universitaire et ses abords

*Un bâtiment construit par l'architecte allemand Otto Warth de 1879 à 1884, il est à l'époque appelé Palais collégial et est inauguré le 27 octobre 1884.*

1. Si tu devais décrire ce bâtiment et exprimer tes impressions personnelles à un ami, que lui dirais-tu ?
- a. Ma description et mes impressions : \_\_\_\_\_

b. A quelle(s) époque(s) historique(s) son architecture\* te fait-elle penser ? Justifie ta réponse.

2. Les chiffres romains indiquent deux dates importantes pour la création de l'université. Es-tu capable de les transcrire en chiffres arabes ? Réponds en complétant la frise de la page 2.
3. Observe le groupe de sculptures sur l'attique\*. Elles sont des allégories\* de la connaissance et des disciplines enseignées dans ce bâtiment. Réponds aux trois questions suivantes en annotant la photographie :



a. La femme casquée qui porte un flambeau est une déesse de la mythologie grecque, connais-tu son nom ?  
\_\_\_\_\_

b. Observe les gestes et les objets des deux groupes de personnages à ses côtés. A ton avis que représentent ces scènes ?

c. A ton avis, que peut signifier l'inscription latine sous la sculpture ?

\_\_\_\_\_

4. Quelle sculpture de la façade est la seule référence politique à l'Empire allemand ? Quels symboles impériaux reconnaît-on dessus ?

5. Identifie les époques et les modèles qui ont inspiré Otto Warth dans la conception de l'architecture de la façade\* du Palais universitaire en le comparant avec deux autres bâtiments qui ont servi de modèles.

- a. **Etape 1 – Chercher** : Compare la façade du Palais universitaire avec celles des deux autres bâtiments qui sont photographiés ci-après puis trouve et choisis trois éléments architecturaux qui sont identiques.
- b. **Etape 2 – Dessiner** : Rapproche-toi de chaque élément choisi puis dessine-les dans les cases de la page 12. Utilise un crayon de papier et essaie d’être le plus fidèle possible à la réalité.
- c. **Etape 3 – Indiquer** : Donne un titre à chaque dessin en nommant l’élément architectural choisi en haut de la case (le lexique des pages 15-16 peut t’aider) ; puis indique en légende le nom du style architectural dont il s’inspire (Renaissance ou néo-classique ?)

**Le Palais Pompéi à Vérone (Italie) construit en 1530 par Michele Sanmicheli**



*Un palais construit dans un style Renaissance italienne avec plusieurs références à l’Antiquité.*

**Une partie de la façade du Garde-Meuble royal construit en 1774 à Paris par Ange-Jacques Gabriel**



*Ce château a été construit à la demande du roi Louis XV. Son style néo-classique qui est aussi inspiré de l’Antiquité est une architecture à la mode au XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe.*



Après ton retour au collège, ta lettre pourra être retravaillée et mise au propre en y intégrant les photographies que tu as prises. Tu pourrais également utiliser une écriture à la manière de l'époque...

7. En sortant et en te dirigeant vers le jardin, observe les statues qui sont installées à chaque angle du bâtiment. Elles sont à l'effigie de personnages célèbres qui sont des scientifiques et des hommes de lettres censés représenter les cinq facultés du bâtiment (Philosophie, Mathématiques et Sciences naturelles, Théologie, Droit et Sciences politiques, Médecine).

a. Lesquelles connais-tu et que sais-tu de ces hommes ? Réponds en complétant le tableau ci-dessous.

**Aide :** Si tu disposes d'un Smartphone, tu peux utiliser Internet pour trouver des informations sur ces personnages.

Nom de l'homme représenté	Discipline ou domaine	Epoque de vie (dates précises ou siècle)	Exemple d'œuvre littéraire connue ou découverte scientifique importante

b. D'après leurs noms, quelle semble être l'origine géographique de la plupart de ces hommes ?

## Parcours 2 : Les instituts scientifiques et les jardins de l'Université

### L'ancien institut de Chimie (aujourd'hui faculté de Psychologie)

*Un bâtiment construit par l'architecte allemand Hermann Eggert de 1878 à 1882, son style architectural s'inspire d'éléments de type Renaissance et fait figurer plusieurs références à l'Antiquité grecque.*

1. Observe les sculptures du fronton\* de l'établissement :

- a. Les trois personnages du milieu sont des allégories\* de la chimie, elles tiennent des instruments nécessaires à la pratique de cette science. Lesquels reconnais-tu ?

---

---

---

---

---

---

---

---



- b. A quel peuple ou personnage de l'Antiquité te fait penser le buste qui surmonte le fronton\* (la statue vue dans l'aula du Palais universitaire avait la même origine) ? A ton avis pourquoi a-t-il été placé ici ? Réponds en proposant une hypothèse.



---

---

---

---

2. Identifie trois éléments architecturaux sur la façade qui font référence à la Grèce Antique, mais choisis-en deux différents de ceux dessinés au Palais universitaire. Dessine-les ensuite dans les cases de la page 12 et nomme-les en haut de tes dessins. Tu peux t'aider du lexique des pages 15-16.

3. En t'aidant éventuellement du plan de la page 3, compare la forme du bâtiment avec celle du Palais universitaire, que constates-tu ? Cette forme permet aux salles de classes et aux salles utilisées pour les expériences d'avoir des fenêtres des deux côtés. A ton avis pourquoi ?

---

---

---

---

*Un bâtiment construit par l'architecte allemand Hermann Eggert de 1878 à 1882, son style architectural s'inspire d'éléments de type Renaissance et fait figurer plusieurs références à l'Antiquité grecque.*

1. Place-toi devant la façade nord du bâtiment, c'est-à-dire celle donnant sur le jardin, puis identifie deux autres éléments architecturaux qui font penser à l'Antiquité, mais choisis-en deux différents de ceux que tu as dessinés précédemment. Dessine-les ensuite à la page 12 et nomme-les en haut de tes dessins.
2. Trouve ensuite le fronton\* triangulaire de l'aile ouest du bâtiment. On y trouve des allégories des principales disciplines enseignées dans le bâtiment : **l'électricité, l'optique\* et l'acoustique\***.
  - a. Annote la photographie ci-dessous en rattachant la bonne discipline au bon personnage.
  - b. Justifie chaque annotation par un élément ou un objet que tu as observé.



3. A ton avis pourquoi le bâtiment collé à cette façade ouest a-t-il une architecture très différente ?  
(Le plan de la page 3 peut t'aider.)

---

---

4. Fais le tour du bâtiment en passant par la rue de l'université. Sur la façade sud, tu peux observer des bas-reliefs représentant des *putti* qui sont des allégories\* des quatre éléments physiques (feu, air, eau, terre) définis par le savant grec Aristote dans l'Antiquité. Lesquels reconnais-tu ?



## L'ancien institut de botanique

*Ce bâtiment est également achevé en 1882. Au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, il n'est plus adapté à la botanique de l'époque et un nouvel institut est construit entre 1965 et 1967 à la place des grandes serres (cf. plan p.3).*

1. Rends-toi devant la façade orientale de l'institut de botanique qui est à proximité du jardin botanique. A ton avis, quel est le domaine d'étude de cette science ?

---

---

2. Observe ensuite le fronton\* et décris la scène qui y est sculptée. Pour cela, soit attentif à l'aspect physique des personnages, à leur action et posture ainsi qu'aux objets qu'ils tiennent.



---

---

---

---

---

---

3. Cette sculpture a été réalisée à une époque où l'Allemagne tente de constituer un empire colonial\* dans le monde et notamment en Afrique. A ton avis, pourquoi a-t-elle été placée sur cet institut ?

---

---

---

---

4. Identifie un dernier élément architectural faisant référence à la Grèce antique, différent de tous ceux que tu as représentés précédemment. Dessine-le à la page 12 dans la dernière case puis nomme-le en t'aidant du lexique des pages 15-16 si cela est nécessaire.

## La station de sismologie (aujourd'hui musée de sismologie)

*Le bâtiment est construit en 1900 et une extension est ajoutée en 1906. Ils servent aux études sismiques jusqu'aux années 1970 et doivent faire de Strasbourg le centre de la sismologie allemande et mondiale.*

1. Trouve le bâtiment de la station de sismologie sur le plan de la page 3 puis rend-toi devant. A quoi ressemble ce bâtiment ? En comparaison des autres bâtiments, que penses-tu de son architecture ?

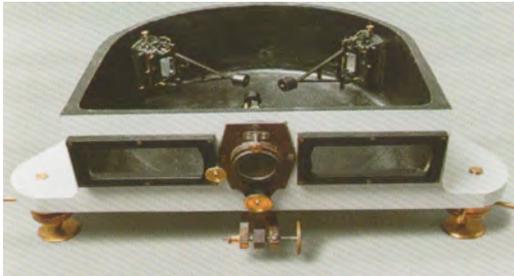
---

---

---

---

2. La sismologie est une discipline en lien avec les sciences de la terre, à ton avis qu'étudie-t-elle ? L'objet photographié ci-dessous en était un instrument à l'époque : quelle peut être son utilité ?



---

---

---

---

---

## Jardin de l'Université

Assieds-toi quelque part dans le jardin du campus et observe la manière dont il a été aménagé, c'est-à-dire : la position des bâtiments, celle des arbres, des espaces verts ainsi que leurs formes, etc.

➡ A ton avis pourquoi a-t-il été aménagé ainsi ? Propose **deux hypothèses** :

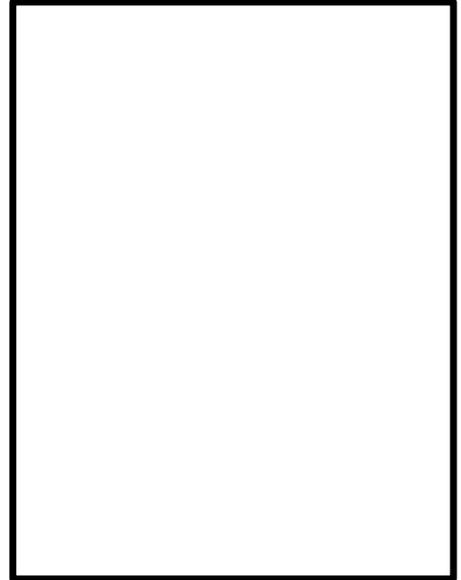
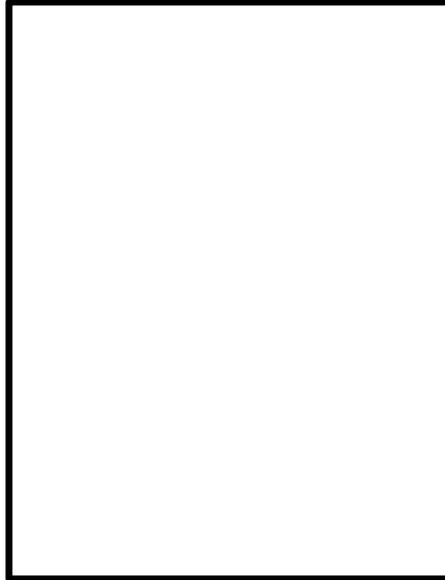
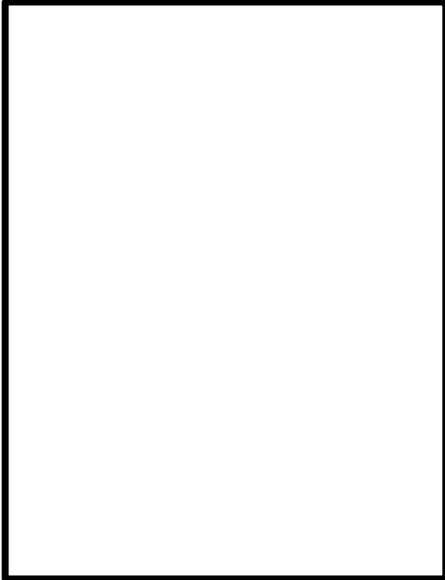
N°1	
-----	--

N°2	
-----	--

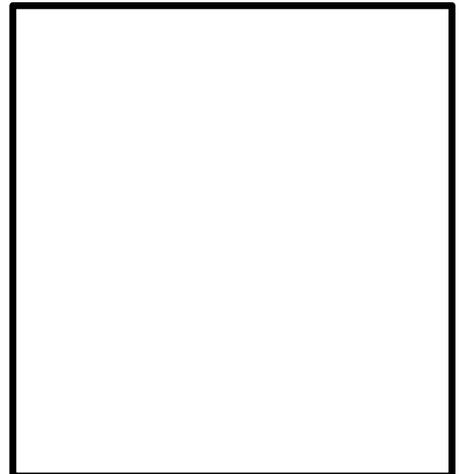
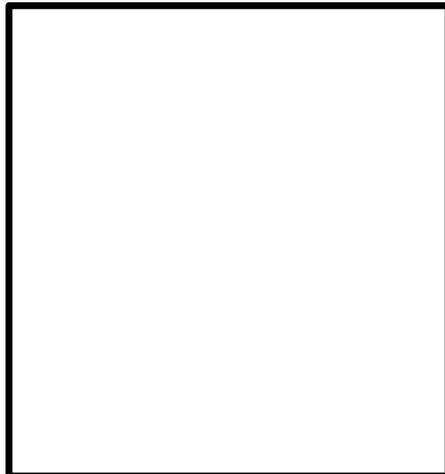
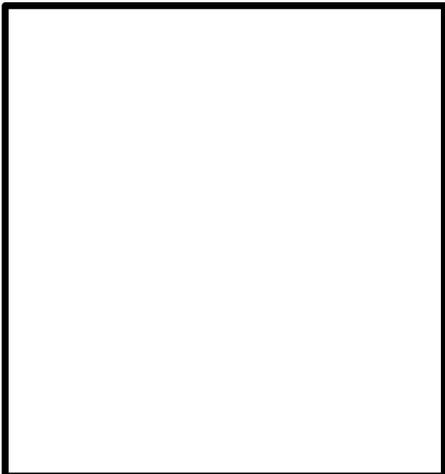


Les éléments architecturaux de l'université : des références à l'Antiquité gréco-romaine, à la Renaissance et au Néo-classicisme français du XVIII<sup>e</sup> siècle

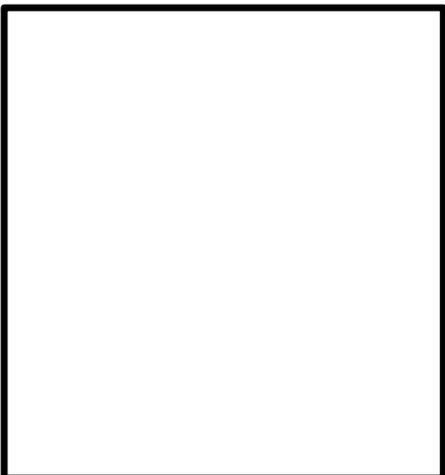
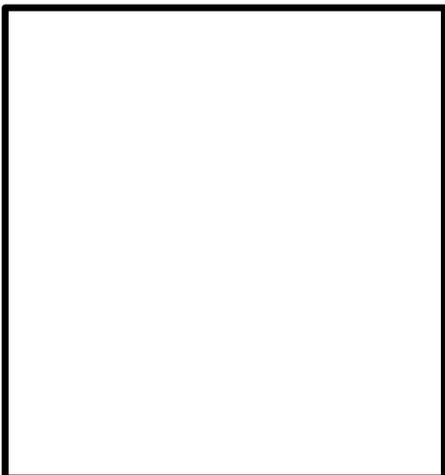
**Exemples vus au Palais universitaire**



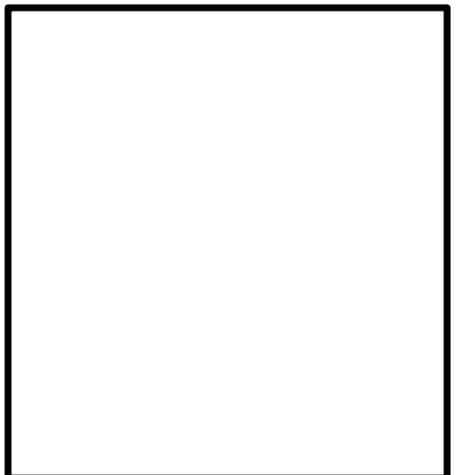
**Exemples vus à l'ancien institut de chimie**



**Exemples vus à l'ancien institut de physique**



**et à l'institut de botanique**



## Prolongement : L'observatoire astronomique

*Si tu en as le temps, rends-toi devant la façade de l'observatoire astronomique qui est visible du bout de la rue de l'Université (pour cela, aide-toi du plan p.3). Ce bâtiment qui est également l'œuvre de l'architecte Hermann Eggert, est réalisé entre 1877 et 1881.*

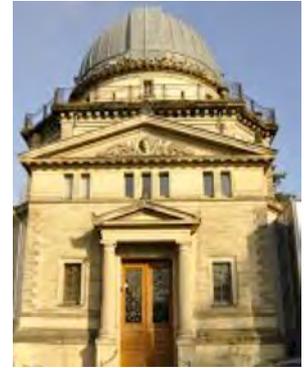
1. Cite un ou deux éléments de son architecture Renaissance inspiré(s) de l'Antiquité que tu as déjà pu observer sur les autres bâtiments.

---

---

---

---



2. Un instrument d'observation datant de 1881 se trouve sous la coupole, le toit sphérique du bâtiment. Sais-tu comment s'appelle cet instrument et à quoi il sert ?



---

---

---

---

---

---

3. A ton avis, pourquoi l'observatoire astronomique a-t-il été placé ici, au milieu d'un jardin et à l'écart des autres constructions de la ville (habitations, routes, etc.) ? A quelle source de pollution urbaine est-il aujourd'hui exposé ?

---

---

---

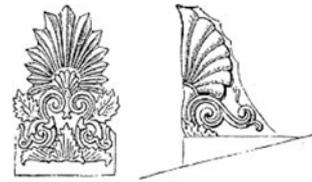
---

---

---

## Le vocabulaire de l'architecture

**Acrotère** : socle placé sur un fronton\* et servant de support à une statue ou un ornement. Fréquent sur les temples grecs. Voir dessin ci-contre.



**Architecture** : l'art de concevoir et de bâtir des édifices.

**Atrium** : Dans la Rome Antique, pièce principale de la maison, cour intérieure.

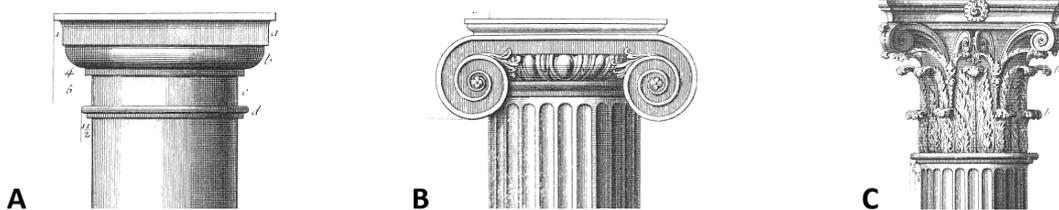
**Attique** : la partie supérieure qui couronne une construction.

**Avant-corps** : partie de la façade qui est en saillie, qui sort du bâtiment.

**Baie** : une ouverture pour le passage ou l'éclairage (porte, fenêtre, etc.) dans une partie construite.

**Bossage (rustique)** : saillie, partie qui dépasse d'un bloc de pierre sur un mur afin de créer un ornement, une décoration. Il est dit « rustique » lorsque les blocs sont taillés grossièrement.

**Chapiteau** : la partie supérieure qui couronne une colonne. Sur le campus, il est possible d'observer trois ordres de l'architecture grecque antique : dorique (A), ionique (B) et corinthien (C).

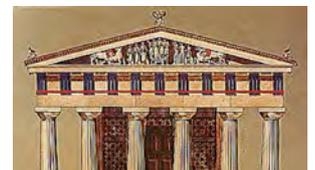


**Colonne** : un élément de soutien de forme cylindrique. Elle est composée d'une base, d'un fût et d'un chapiteau.

**Entablement** : Partie supérieure d'un édifice qui surmonte une série de colonnes ou de piliers.

**Façade** : la face extérieure d'un bâtiment.

**Fronton** : élément architectural généralement de forme triangulaire qui est placé en hauteur, souvent au-dessus de l'entrée d'un bâtiment ou d'une fenêtre.



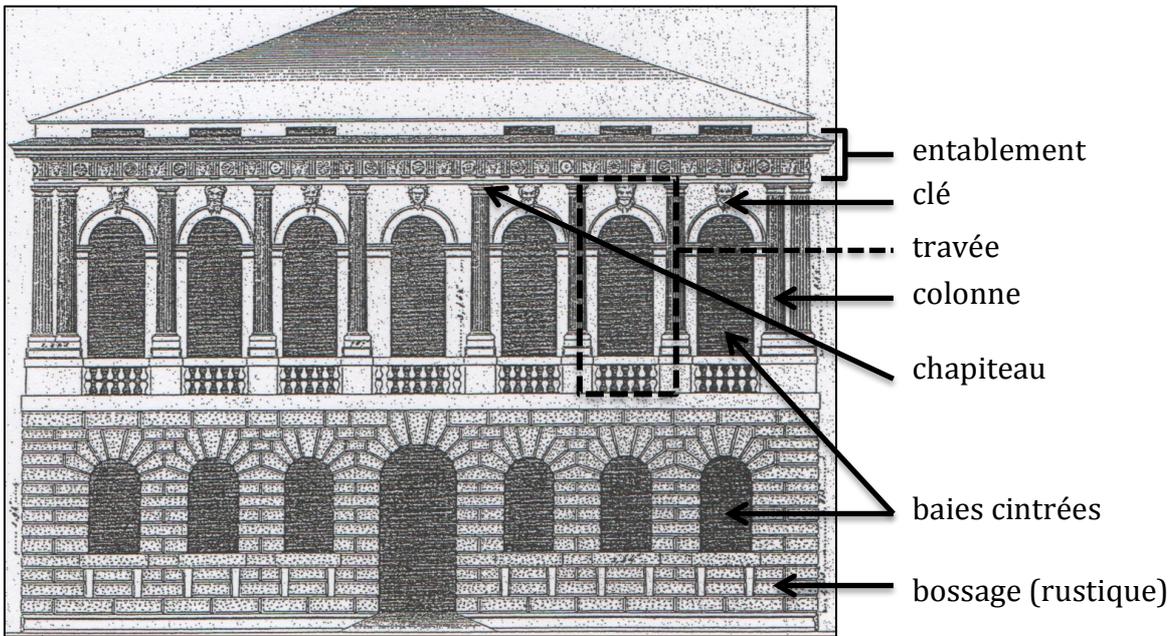
**Pilastre** : un élément vertical formé par une saillie rectangulaire, une partie d'un mur qui dépasse, généralement muni d'une base et d'un chapiteau\*.

**Putti (putto au singulier)** : un angelot nu et ailé ou un très jeune enfant présent dans l'art ou l'ornementation architecturale de la Renaissance italienne.

**Travée** : partie comprise entre deux supports ou décors verticaux d'une construction et généralement composée d'une superposition d'ouvertures.

**Vestibule** : un hall d'entrée.

*Dessin de la façade principale du palais Pompéi de Vérone*



Autres mots utiles :

**Acoustique** : la science du son.

**Allégorie** : une représentation indirecte d'une idée abstraite par une image (de personnage, d'objet, d'action, etc.). Par exemple, le palais de justice de Strasbourg contient une allégorie de la justice : on y voit Thémis, déesse grecque de la justice qui tient une balance (symbole de l'équité) et une épée (symbole de force, du pouvoir de trancher et de punir).



**Empire colonial** : l'ensemble des territoires conquis (les colonies) par un Etat dans le monde.

**Chiffres romains** : Au palais universitaire et au jardin botanique des dates sont inscrites, tu pourras les transcrire et les comprendre grâce au tableau de correspondance suivant :

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1	2	3	4	5	6	7	8	9
X	XI	XII	XX	XXX	XL	L	LX	
10	11	12	20	30	40	50	60	
LXX	LXXX	XC	C	D	M			
70	80	90	100	500	1000			

**Optique** : la branche de la physique qui étudie la lumière, ses propriétés, son comportement.

**Théologie** : l'étude de la religion.