

À LA DÉCOUVERTE DU CAMPUS HISTORIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

« Comment les bâtiments du campus témoignent-ils de l'histoire de l'Université et de celle de Strasbourg ? »



Livret enseignant - corrigé

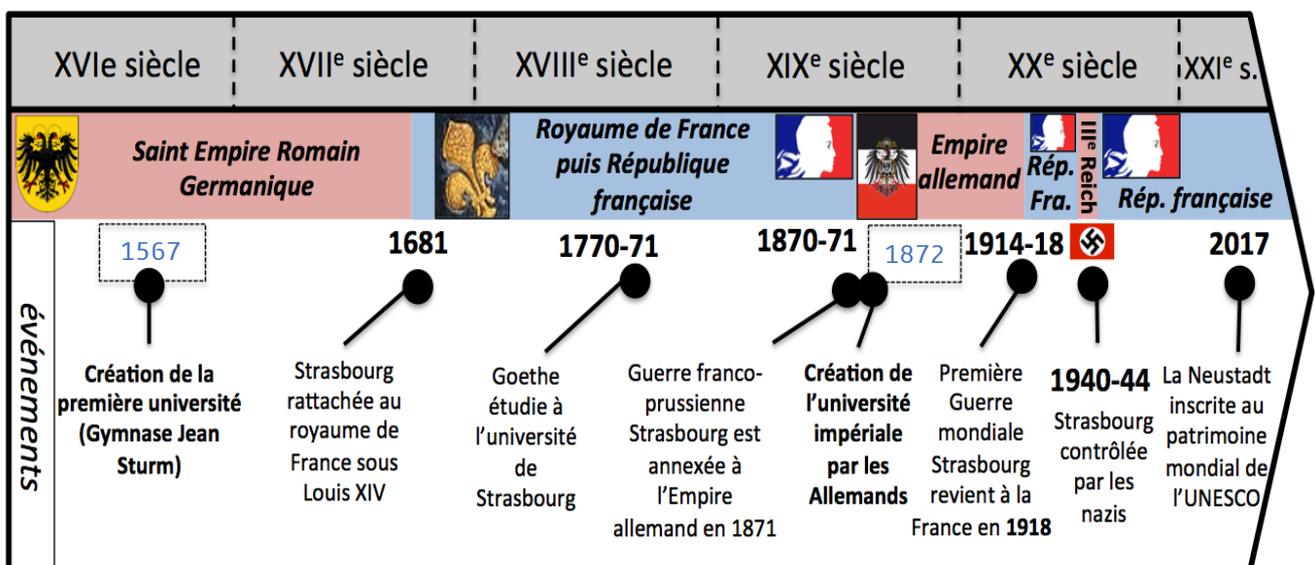
Parcours « Le Palais universitaire et ses abords »

Une Université inscrite dans l'histoire franco-allemande de Strasbourg

L'histoire de Strasbourg est marquée depuis le Moyen Âge par l'appartenance de la ville à la fois au monde germanique et à la France. L'un des moments marquants de cette histoire est celui où en 1871, Strasbourg ainsi que les deux départements alsaciens et une partie de la Moselle, sont rattachés à l'Empire allemand. Cette annexion a lieu après la défaite de la France lors de la guerre franco-prussienne de 1870.

Strasbourg est alors choisie par l'empereur Guillaume I^{er} pour devenir la capitale de la nouvelle région de son empire : le Reichsland d'Alsace-Lorraine.

Un grand projet d'extension de la ville est alors décidé : la Neustadt ou nouvelle ville. Strasbourg triple sa taille et des aménagements urbains modernes sont réalisés comme le tramway, l'hôpital civil, la nouvelle gare et un réseau d'assainissement avec des canalisations. Les grands travaux réalisés doivent ainsi permettre à Strasbourg de devenir une ville importante dans l'Empire et en Europe. La création d'un vaste campus universitaire dans le quartier de la *Neustadt* doit y contribuer en étant une vitrine de la science et du modèle d'enseignement allemand. La richesse de ce patrimoine culturel, historique et architectural a valu à ce quartier de la *Neustadt* d'être inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2017, une reconnaissance comme un lieu du monde à préserver. Le parcours que tu vas suivre sur le campus historique de l'université te permettra d'en découvrir quelques aspects.



Le Palais universitaire et ses abords

Rends-toi à la Place de l'Université et place-toi face au Palais universitaire. Ce bâtiment fut construit par l'architecte allemand Otto Warth de 1879 à 1884. Il est à l'époque appelé Palais collégial et est inauguré le 27 octobre 1884.

1. Si tu devais décrire ce bâtiment et exprimer tes impressions personnelles à un ami, que lui dirais-tu ?

a. Ma description et mes impressions :

Le Palais universitaire est un bâtiment très imposant et richement décoré. Il possède une forme ordonnée et harmonieuse.

b. À quelle(s) époque(s) historique(s) son architecture* te fait-elle penser ? Justifie ta réponse.

L'architecture du Palais universitaire me fait penser à l'Antiquité gréco-romaine de par la présence des colonnes, les chiffres romains ainsi que l'inscription latine.

2. Les chiffres romains sur la façade indiquent deux dates importantes pour la création de l'université. Es-tu capable de les transcrire en chiffres arabes ? Réponds en complétant la frise de la page 2.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1	2	3	4	5	6	7	8	9
X	XI	XII	XX	XXX	XL	L	LX	
10	11	12	20	30	40	50	60	
LXX	LXXX	XC	C	D	M			
70	80	90	100	500	1000			

3. Observe le groupe de sculptures sur l'attique*. Elles sont des allégories* de la connaissance et des disciplines enseignées dans ce bâtiment. Réponds aux trois questions suivantes en annotant la photographie :



a. La femme casquée qui porte un flambeau est une déesse de la mythologie grecque, connais-tu son nom ?

C'est la déesse Athéna, figure de la connaissance et protectrice de la science. Elle est casquée et tient le flambeau de l'esprit ainsi qu'une couronne de laurier symbolisant la récompense.

b. Observe les gestes et les objets des deux groupes de personnages à ses côtés. À ton avis que représentent ces scènes ?

c. À ton avis, que peut signifier l'inscription latine sous la sculpture ?

b Philosophie

b Sciences historiques

c Aux lettres et à la patrie

* Se référer au lexique page 8

4. En t'aidant de la façade du Palais universitaire, entoure sur cette photo les deux statues représentant la Germania ainsi que l'Argentina.



Germania correspond à la personnification de l'Allemagne.
Argentina représente la personnification de l'ancienne ville libre de Strasbourg.

5. Quels sont les symboles permettant d'identifier l'Empire allemand sur la Statue Germania ?

La statue Germania est quasiment la seule référence venant véhiculer un message politique. Elle possède un certain nombre de symboles de l'empire allemand. Nous pouvons reconnaître :

- La couronne du Saint-Empire romain germanique dont on reconnaît le crucifix et les bijoux
- Les motifs sur sa poitrine évoquent l'aigle impérial
- Les croix pattées visibles sur le bas de la toge
- L'acte impérial de fondation de l'Université

L'acte impérial permet de garder à l'esprit qu'elle est sous la tutelle du Chancelier Bismark et que le corps professoral est nommé directement par l'empereur.



6. Légende la photographie ci-contre à partir de la liste de mots pour déterminer les éléments architecturaux de la Renaissance (en rectangle) et ceux du Classicisme (en rond).

Demi-colonne – Clé d'arc – Baie cintrée – Arc des portes – Masque – Perron – Niche – Colonnade

Légendes :

1 : Demi-colonne

5 : Perron

2 : Baie cintrée

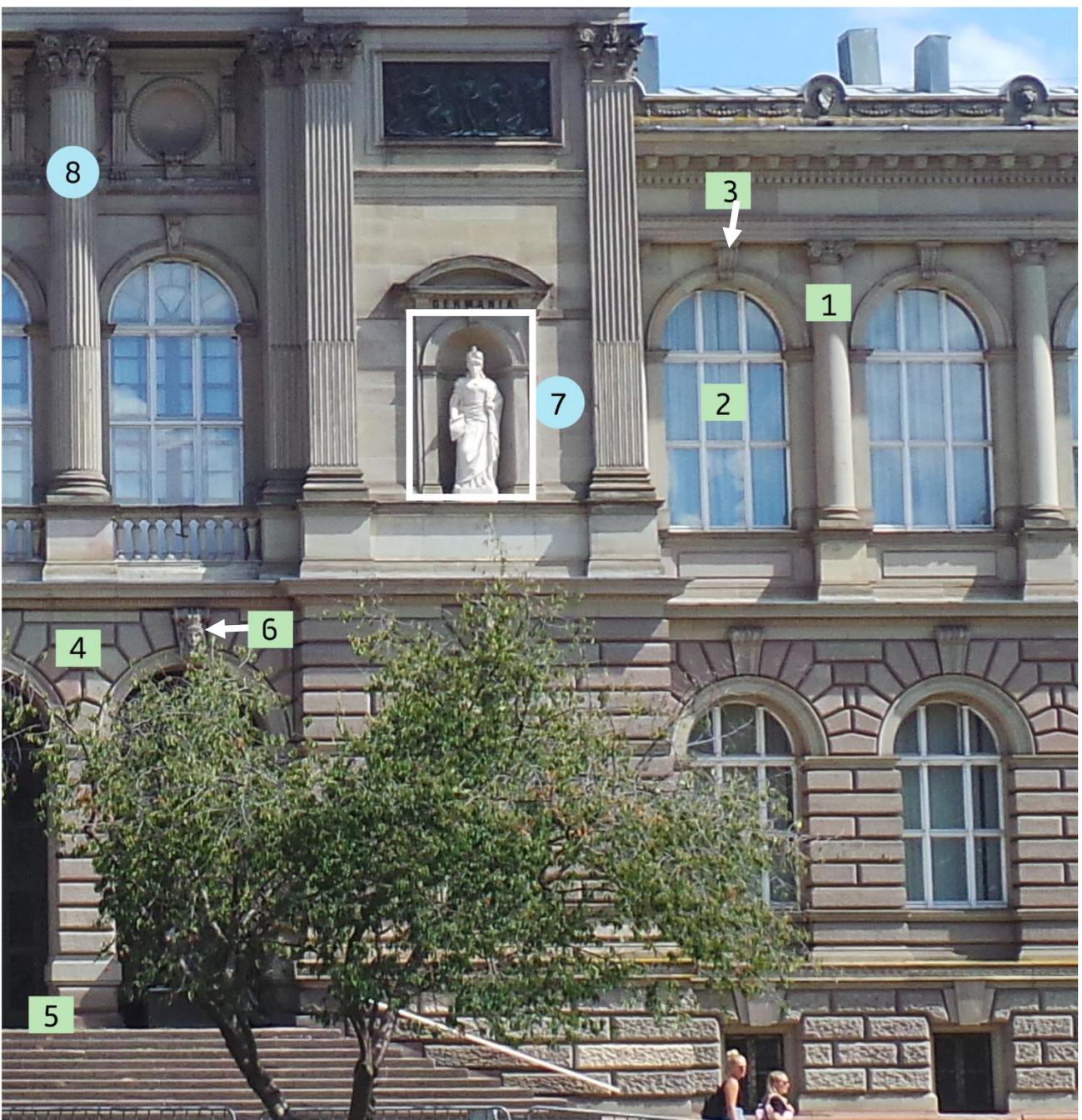
6 : Masque

3 : Clé d'arc

7 : Niche

4 : Arc des portes

8 : Colonnade



8. En sortant et en te dirigeant vers le jardin, observe les statues qui sont installées à chaque angle du bâtiment. Elles sont à l'effigie de personnages célèbres qui sont des scientifiques et des hommes de lettres représentant les cinq facultés du bâtiment (Philosophie, Mathématiques et Sciences naturelles, Théologie, Droit et Sciences politiques, Médecine).

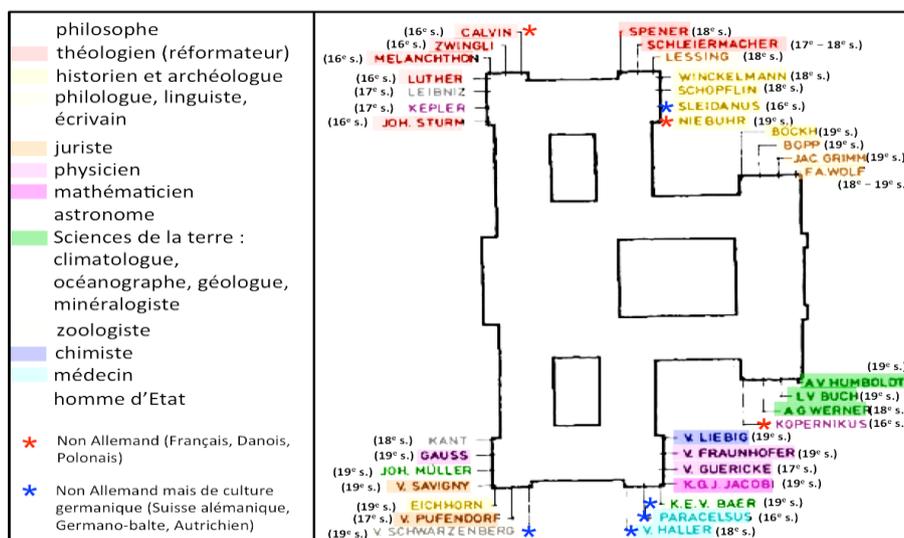
a. Lesquelles connais-tu et que sais-tu de ces hommes ? Réponds en complétant le tableau ci-dessous.

Aide : Si tu disposes d'un Smartphone, tu peux utiliser Internet pour trouver des informations sur ces personnages.

Nom de l'homme représenté	Discipline ou domaine	Époque de vie (dates précises ou siècle)	Exemple d'œuvre littéraire connue ou découverte scientifique importante
Luther	Théologie	1483 - 1546	Il est particulièrement occupé par les questions sur la mort et le salut.
Leibniz	Philosophie	1646 - 1716	Il est souvent considéré comme le dernier « Génie universel ». Il a écrit les <i>Essais de Théodicée</i> .
Kepler	Astronomie	1571 - 1630	Il est connu pour les lois de Kepler en lien avec les mouvement elliptiques des planètes autour du Soleil.
Karl Ernst von Baer	Biologie	1792 - 1876	Il est le fondateur de l'embryologie moderne et il a découvert l'ovule des mammifères.

b. D'après leurs noms, quelle semble être l'origine géographique de la plupart de ces hommes ?

La plupart de ces hommes sont d'origine germanique.



Le lexique

Allégorie : une représentation indirecte d'une idée abstraite par une image (de personnage, d'objet, d'action, etc.). Par exemple, le palais de justice de Strasbourg contient une allégorie de la justice : on y voit Thémis, déesse grecque de la justice qui tient une balance (symbole de l'équité) et une épée (symbole de force, du pouvoir de trancher et de punir).

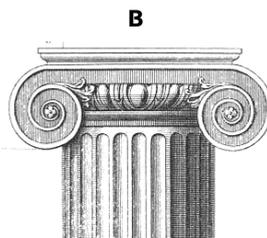
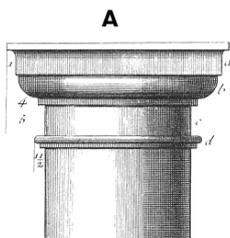
Arc des portes : élément d'ossature de directrice courbe ou polygonale, qui enjambe l'espace ouvert entre deux piliers ou murs en transmettant toute la charge qu'il supporte aux appuis.

Architecture : l'art de concevoir et de bâtir des édifices.

Atrium : dans la Rome Antique, pièce principale de la maison, cour intérieure.

Attique : la partie supérieure qui couronne une construction.

Chapiteau : la partie supérieure qui couronne une colonne. Sur le campus, il est possible d'observer trois ordres de l'architecture grecque antique : dorique (A), ionique (B) et corinthien (C).



Clé d'arc : la pierre centrale taillée en biseau d'un arc permettant de bloquer la structure.

Colonnade : une succession de colonnes, jointes par leur entablement, décorant un édifice, ou formant un ensemble architectural à part entière.

Colonne : un élément de soutien de forme cylindrique. Elle est composée d'une base, d'un fût et d'un chapiteau.

Fronton : un élément architectural généralement de forme triangulaire qui est placé en hauteur, souvent au-dessus de l'entrée d'un bâtiment ou d'une fenêtre.

Masque : une tête ou une face sculptée qui orne fontaines ou monuments.

Niche : un enfoncement pratiqué dans l'épaisseur d'une paroi pour abriter un objet.

Perron : petit escalier de pierre se terminant par une plate-forme devant l'entrée principale d'un bâtiment.

Vestibule : un hall d'entrée.