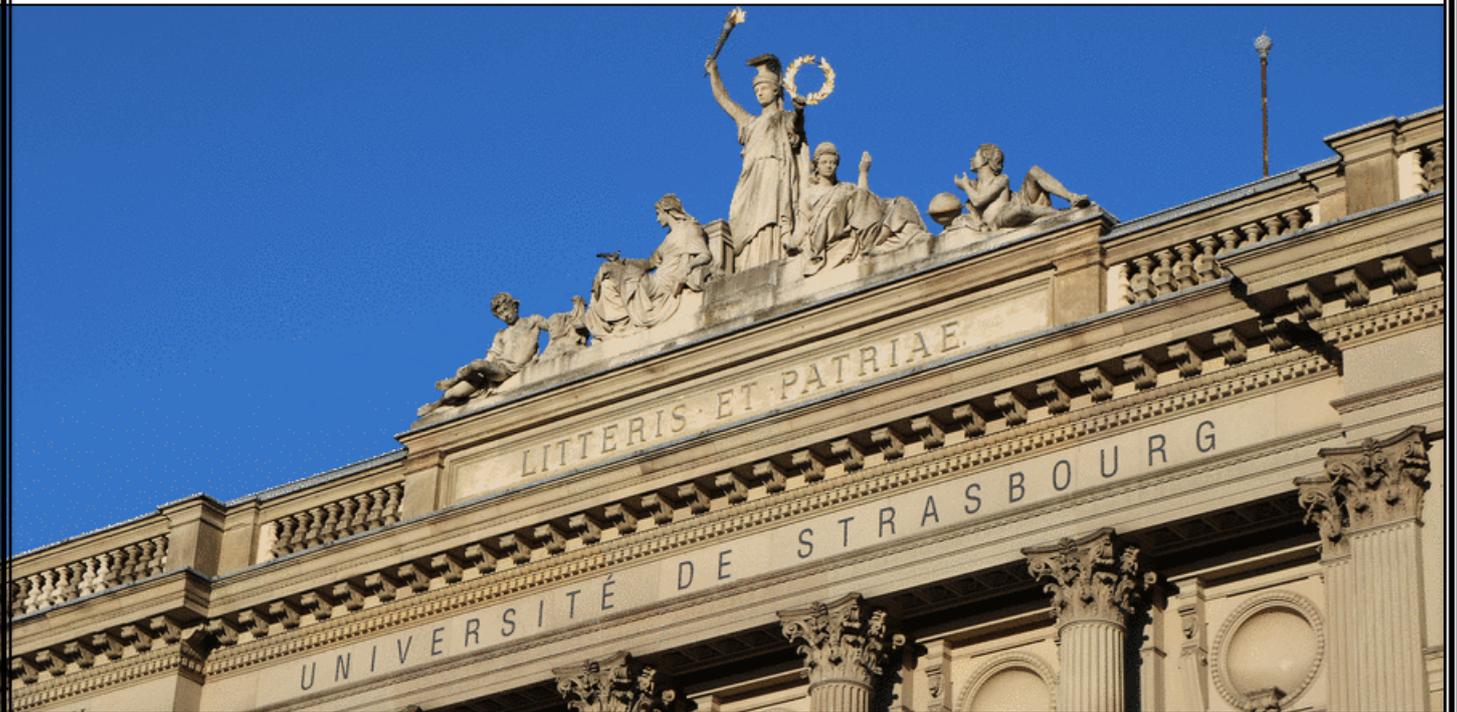


A LA DECOUVERTE DU CAMPUS HISTORIQUE DE L'UNIVERSITE DE STRASBOURG



DOSSIER PARCOURS ELEVE - LYCEE

*Comment les bâtiments du campus témoignent-ils de l'histoire de
l'université et de celle de Strasbourg ?*

Quelques informations utiles à propos du contexte historique

1. Une université inscrite dans l'histoire franco-allemande de Strasbourg

L'histoire de Strasbourg est marquée depuis le Moyen Âge par l'appartenance de la ville à la fois au monde germanique et à la France. La frise chronologique de la page suivante vous précisera à quels moments et pendant combien de temps elle fut allemande ou française. L'un des moments marquants de cette histoire est celui où en 1871, Strasbourg ainsi que les deux départements alsaciens et une partie de la Moselle, sont rattachés à l'Empire allemand. Cette annexion a lieu après la défaite de la France lors de la guerre franco-prussienne de 1870.

Strasbourg est alors la ville choisie par l'empereur Guillaume I^{er} pour devenir la capitale de la nouvelle région de son empire : le *Reichsland* d'Alsace-Lorraine. Les autorités informent les Strasbourgeois par des affiches que la ville « est et restera allemande » et qu'elle ne fait que retourner à l'Empire.

Affiche de Léo Schnug réalisée en 1905



On y voit les couleurs du Reichsland : l'aigle impérial allemand ainsi que les armes d'Alsace et de Lorraine.

Panneau visible par les automobilistes sur les autoroutes A4 et A35 au nord et au sud de la ville



Strasbourg
patrimoine mondial UNESCO

Un grand projet d'extension de la ville est alors décidé : la *Neustadt* ou ville nouvelle. Strasbourg triple sa taille et des aménagements urbains modernes sont réalisés comme le tramway, l'hôpital civil, la nouvelle gare et un réseau d'assainissement avec des canalisations. Les grands travaux réalisés doivent ainsi permettre à Strasbourg de devenir une ville importante dans l'Empire et en Europe. La création d'un vaste campus universitaire dans le quartier de la *Neustadt* (la ville nouvelle) doit y contribuer en étant une vitrine de la science et du modèle d'enseignement allemand. La richesse de ce patrimoine culturel, historique et architectural a valu à ce quartier de la *Neustadt* d'être inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2017, une reconnaissance comme un lieu du monde à préserver. Le parcours que vous allez suivre sur le campus historique de l'université vous permettra d'en découvrir quelques aspects.

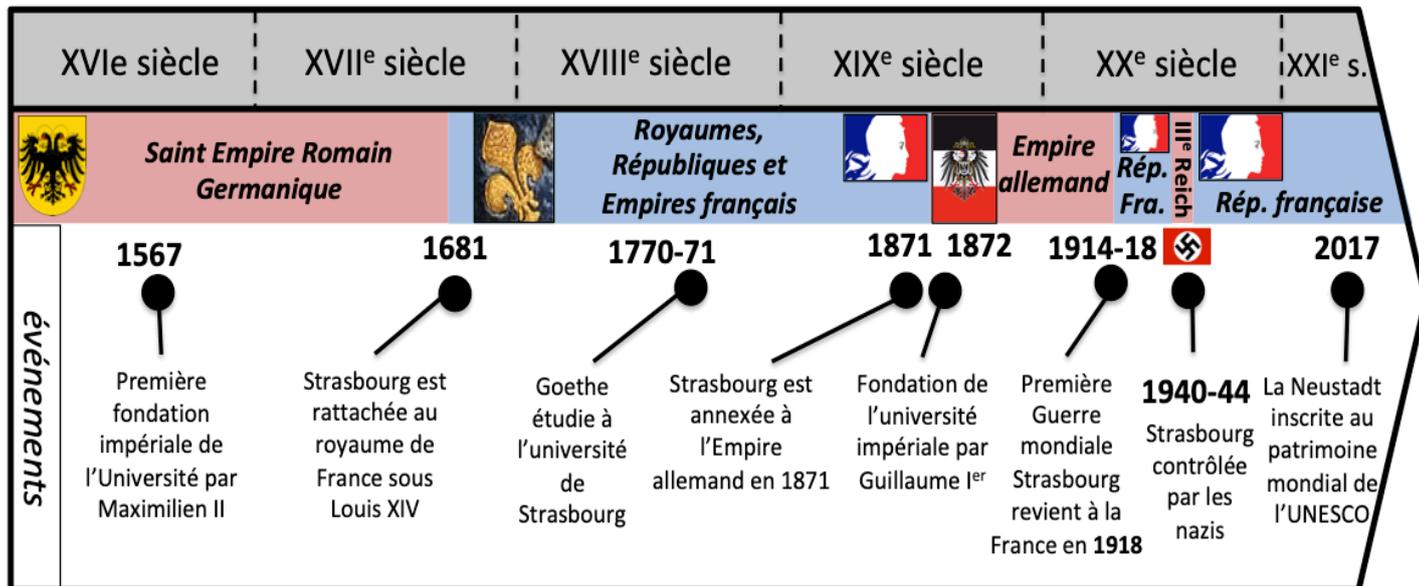
2. Présentation du travail à réaliser

Ce dossier conçu par l'équipe du Jardin des Sciences va vous emmener à la découverte des différents lieux du campus et des disciplines qui y étaient étudiées et enseignées à travers deux parcours. Il vous permettra également de découvrir la richesse de son patrimoine architectural ainsi que son histoire, tout en mobilisant différentes compétences : se repérer dans le temps et dans l'espace, décrire, expliquer, interpréter ou encore exprimer une émotion esthétique.

Votre parcours commencera devant la façade ouest du Palais universitaire, du côté de la place de l'Université puis il vous mènera dans les jardins de l'université, devant les façades des différents instituts qui les composent. A chaque étape, une activité différente vous sera proposée afin de réfléchir au sens de l'architecture et de la décoration extérieure des bâtiments. Un plan sera également à compléter au fur et à mesure de la visite à la [page 3](#).

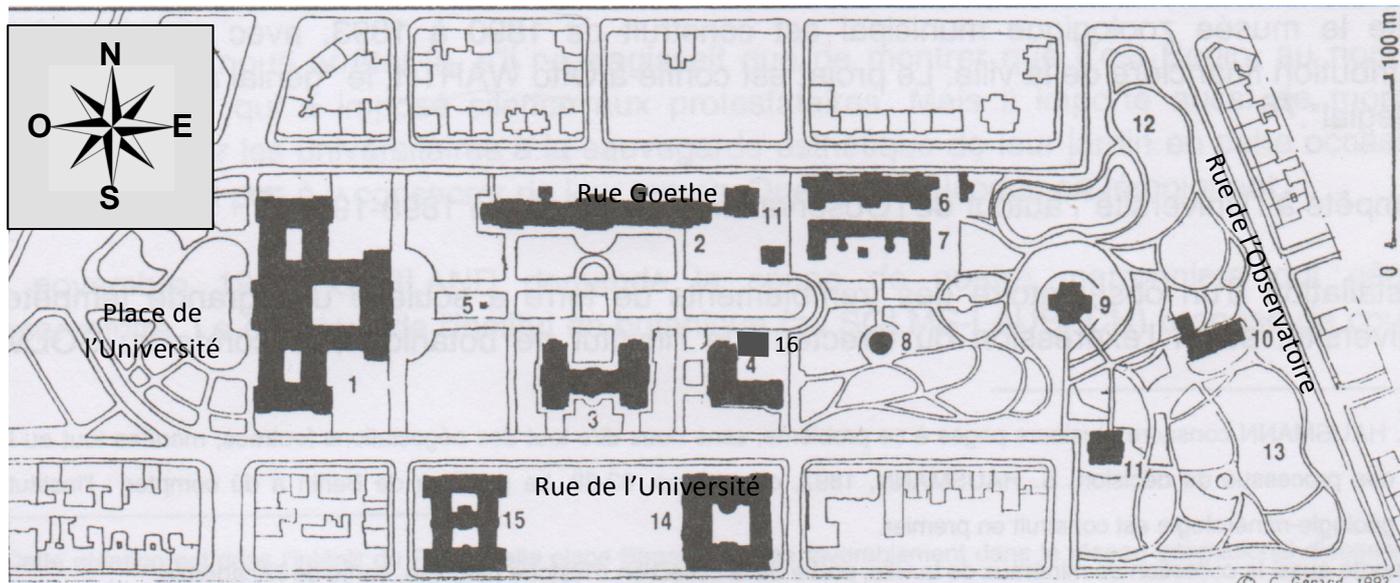
Enfin, le lexique des [pages 11-12](#) vous permettra de vous familiariser avec le vocabulaire de l'architecture et il vous aidera également à comprendre le sens de certains mots signalés par un astérisque*.

Se repérer dans le temps et l'espace



Travail sur le plan du campus en 1893 : à faire tout au long du parcours

1. A chaque arrêt où un travail sur l'architecture est réalisé, placez une croix devant la façade du bâtiment ;
2. Dessinez en rouge et au bon endroit, les bâtiments ajoutés au XX^e siècle qui ne figurent pas sur ce plan du campus en 1893.



- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Palais universitaire (O. WARTH) | 2. | 3. |
| 4. | 5. Buste de Goethe | 6. Grande serre |
| 7. Petites serres | 8. Aquarium tropical | 9. Observatoire |
| 10. Bâtiments des petits équatoriaux | 11. Logement de fonction | 12. Jardin botanique |
| 13. Jardin astronomique | 14. Institut de zoologie | 15. Institut de minéralogie |



Arrêts : études de l'architecture des bâtiments



Les bâtiments ajoutés au XX^e siècle

Parcours 1 : Le Palais universitaire et ses abords

L'ensemble sculptural de la Place de l'Université



1. Identifiez cette œuvre :

- sa matérialité : _____
- sa date : _____
- le sujet traité : _____

2. L'homme représenté est un symbole de la culture allemande. Que savez-vous de lui ?

3. Décrivez la manière dont cette œuvre le représente (posture, regard, vêtements, orientation, etc.).

4. En vous appuyant également sur le texte introductif de la page 2 ainsi que sur la frise chronologique de la page 3, comment interprétez-vous sa présence en ce lieu précis ?

La façade principale du Palais universitaire : Architecture et décor sculpté

Un bâtiment construit par l'architecte allemand Otto Warth de 1879 à 1884, il est à l'époque appelé Palais collégial et est inauguré le 27 octobre 1884. Il est la tête de composition de la nouvelle Kaiser-Whihelms-Universität, la première université fondée en Allemagne par l'Etat impérial depuis le début de XIX^e siècle (à Berlin et à Bonn). Le projet est en grande partie financé par des fonds de l'Empire.

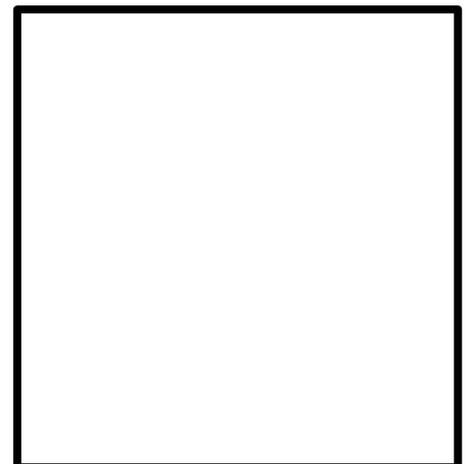
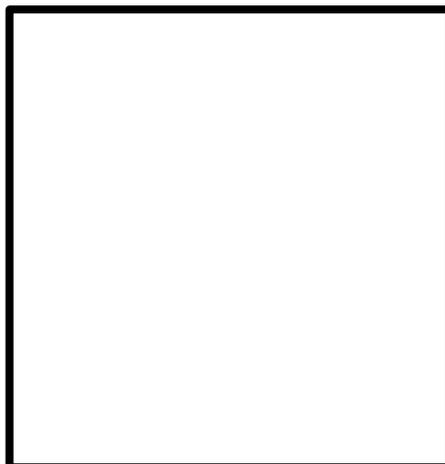
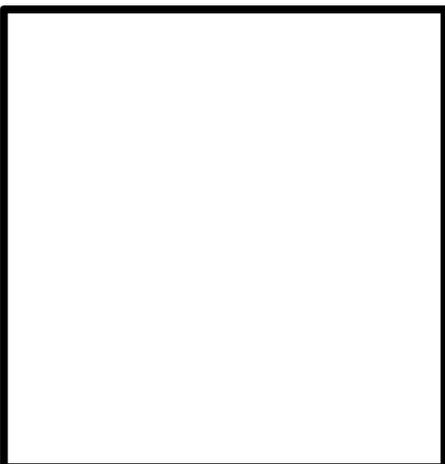
1. **Réalisez une esquisse sommaire de l'aspect architectural** de la façade de l'édifice : sa forme et ses principales lignes de force.



2. **Exprimez vos impressions** à la vue du bâtiment en choisissant quelques qualificatifs qui vous semblent particulièrement adaptés.

3. En vous appuyant sur vos observations ainsi que sur les deux photographies ci-après (page 5), **montrez** que l'architecture et l'ornementation de la façade s'inspirent du style Renaissance italienne et du style classique.

→ **Illustrez votre réponse** de trois croquis de détails d'éléments représentatifs de ces styles et **légendez-les**. Appuyez-vous sur le lexique des [pages 11 et 12](#).



Deux bâtiments et styles ayant inspiré Otto Warth :

Le Palais Pompéi à Vérone (Italie) construit en 1530 par Michele Sanmicheli



Un palais construit dans un style Renaissance italienne avec plusieurs références à l'Antiquité.

Une partie de la façade du Garde-Meuble royal construit en 1774 à Paris par Ange-Jacques Gabriel



Ce château a été construit à la demande du roi Louis XV. Son style classique qui est aussi inspiré de l'Antiquité est en vogue au XVIII^e siècle en Europe.

4. Relevez et décrivez quelques éléments du décor sculpté qui symbolisent la fonction universitaire et culturelle de ce bâtiment.

Les espaces intérieurs :
Décoration, plan, proportions et agencement

L'aménagement et la décoration des espaces intérieurs sont également d'inspiration Renaissance italienne. De nombreuses références stylistiques, tant dans l'ornementation que dans le plan et l'architecture, y évoquent la redécouverte de l'Antiquité gréco-romaine.

Voici deux édifices qui ont inspiré Otto Warth :

Mauro Codussi, intérieur de l'église Santa Maria Formosa, 1492, Venise

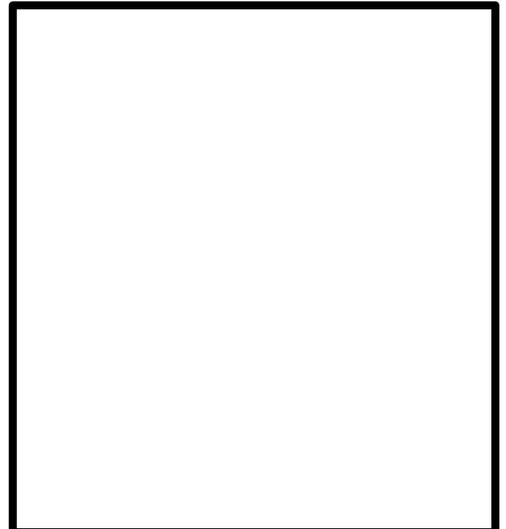


Jacopo Sansovino, détail de la façade de la Villa Garzoni, Pontecasale, 1540

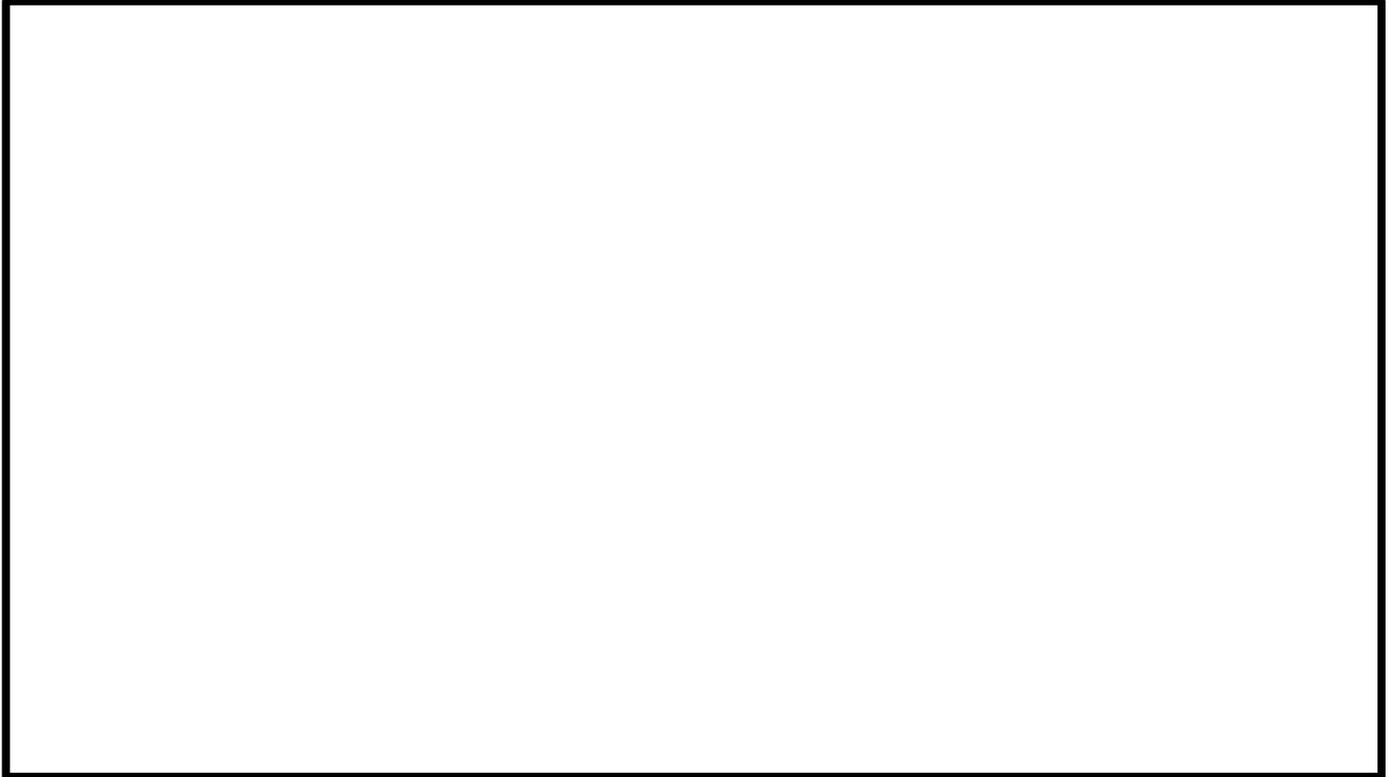


1. En vous appuyant sur les documents ci-dessous ainsi que sur vos observations des décors peints et sculptés, **montrez qu'une atmosphère évoquant à la fois l'Antiquité et la Renaissance imprègne ces lieux.**

→ **Illustrez votre réponse** de deux photographies : l'une prise dans un plan assez large d'une partie du décor et l'autre en zoom sur un détail ornemental du décor.



2. En vous appuyant également sur vos observations extérieures du bâtiment, **réalisez une esquisse de plan** du Palais Universitaire en y intégrant **sa forme générale** ainsi que **l'agencement** et la **fonction** des différents espaces (circulations, salles de cours, bureaux, bibliothèques, etc.)



3. Commentez l'aménagement des espaces intérieurs du Palais universitaire en complétant le tableau suivant :

Quels matériaux de construction ont été utilisés (sols, colonnes, escaliers, etc.) ?	Que pensez-vous des proportions dévolues aux différents espaces ? (Aide : vous pouvez comparer cela à votre lycée)

4. **Interpréter les intentions des commanditaires** du Palais universitaire :

A votre avis, quelles intentions de l'Etat impérial peut-on percevoir avec la construction et la mise en scène du Palais universitaire ? Appuyez vous sur toutes vos précédentes **observations** (architecture, décoration, proportions, agencement) ainsi que sur le **contexte historique** évoqué en introduction et **formulez deux hypothèses**.

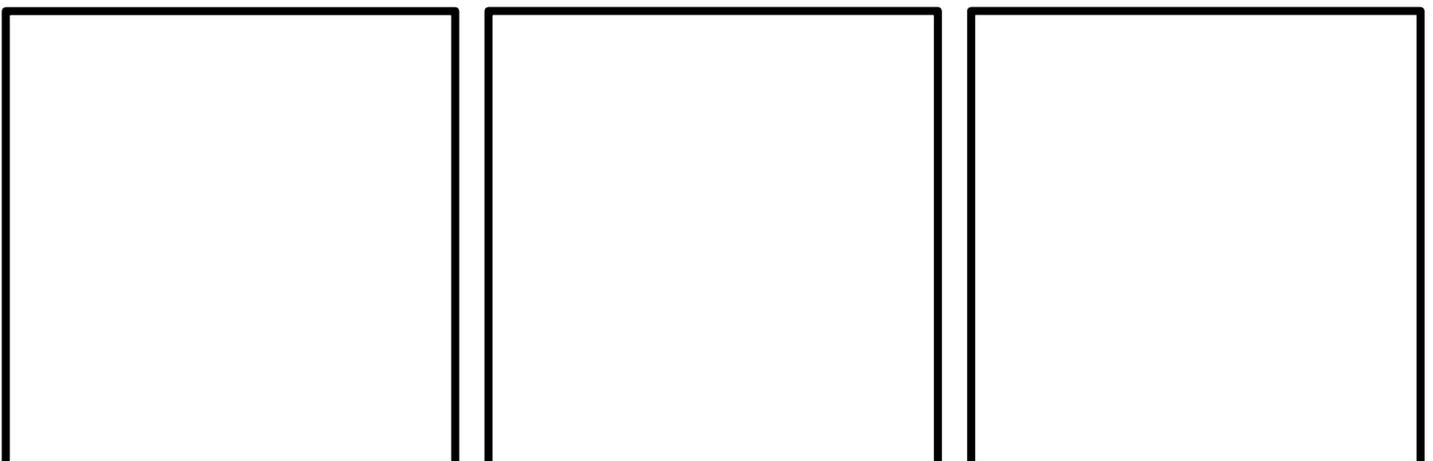
Parcours 2 : Les instituts scientifiques et les jardins de l'Université

Les bâtiments les plus anciens du campus ont été érigés par l'architecte allemand Hermann Eggert entre 1878 et 1882. Leurs styles architecturaux s'inspirent d'éléments de type Renaissance et font figurer de nombreuses références à la Grèce antique. Ils sont également conçus sous forme de palais, afin d'abriter les disciplines scientifiques du campus.

1. Identifiez les trois disciplines scientifiques abritées par les bâtiments numérotés 2, 3 et 4 sur le plan de la page 3. Montrez que chacune d'elle est évoquée de manière allégorique* dans les décors sculptés sur les frontons* des façades. Il faudra parfois tourner autour pour les trouver.

	Nom de l'institut ou de la discipline étudiée	Description des allégories des sciences visibles dans le décor sculpté (personnages, gestuelles, objets)
N°2		
N°3		
N°4		

2. Photographiez ou dessinez quelques éléments architecturaux montrant que les styles Grec et Renaissance ont inspiré l'architecte à l'origine de ces palais scientifiques. Légendez vos visuels en indiquant le nom de l'élément représenté ainsi que sa localisation sur le campus.



3. Deux bâtiments abritent une série d'instruments scientifiques figurant parmi les plus modernes d'Allemagne et du monde à l'époque : **la station de sismologie** et **l'observatoire astronomique**.
- A l'aide du plan, **localisez** ces bâtiments et approchez-vous en afin de pouvoir les observer.
 - Décrivez** les particularités de leurs architectures en les comparant aux autres bâtiments.
 - Expliquez** quelle peut être la fonction scientifique de chaque bâtiment.
 - Illustrez** votre réponse de deux visuels (photographies ou dessins).

	La station de sismologie	L'observatoire astronomique
Localisations sur le campus		
Descriptions de l'architecture (les matériaux, les formes, l'apparence, un jugement esthétique, etc.)		
Fonctions scientifiques		
Représentations visuelles		

4. Asseyez-vous quelque part dans le jardin et **observez la manière dont il a été aménagé et agencé**.
- Décrivez** les choix urbanistiques qui ont été faits pour implanter les bâtiments ici.

- Proposez deux hypothèses** permettant d'expliquer la manière dont cette partie du campus est organisée.

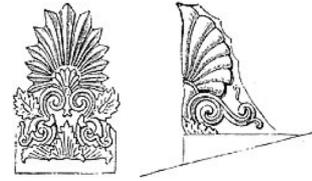
N°1	
------------	--

N°2	
------------	--



Le vocabulaire de l'architecture

Acrotère : socle placé sur un fronton* et servant de support à une statue ou un ornement. Fréquent sur les temples grecs. Voir dessin ci-contre.



Architecture : l'art de concevoir et de bâtir des édifices.

Atrium : Dans la Rome Antique, pièce principale de la maison, cour intérieure.

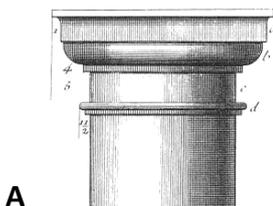
Attique : la partie supérieure qui couronne une construction.

Avant-corps : partie de la façade qui est en saillie, qui sort du bâtiment.

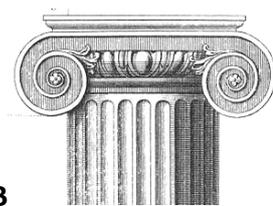
Baie : une ouverture pour le passage ou l'éclairage (porte, fenêtre, etc.) dans une partie construite.

Bossage (rustique) : saillie, partie qui dépasse d'un bloc de pierre sur un mur afin de créer un ornement, une décoration. Il est dit « rustique » lorsque les blocs sont taillés grossièrement.

Chapiteau : la partie supérieure qui couronne une colonne. Sur le campus, il est possible d'observer trois ordres de l'architecture grecque antique : dorique (A), ionique (B) et corinthien (C).



A



B



C

Colonne : un élément de soutien de forme cylindrique. Elle est composée d'une base, d'un fût et d'un chapiteau.

Entablement : Partie supérieure d'un édifice qui surmonte une série de colonnes ou de piliers.

Façade : la face extérieure d'un bâtiment.

Fronton : élément architectural généralement de forme triangulaire qui est placé en hauteur, souvent au-dessus de l'entrée d'un bâtiment ou d'une fenêtre.



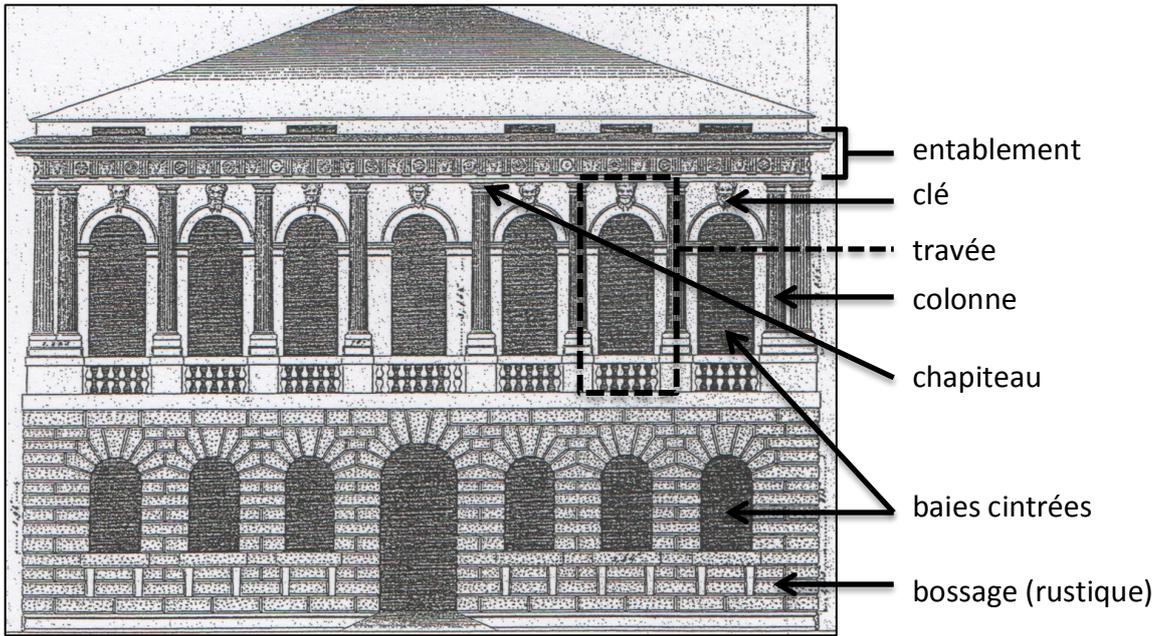
Pilastre : un élément vertical formé par une saillie rectangulaire, une partie d'un mur qui dépasse, généralement muni d'une base et d'un chapiteau*.

Putti (putto au singulier) : un angelot nu et ailé ou un très jeune enfant présent dans l'art ou l'ornementation architecturale de la Renaissance italienne.

Travée : partie comprise entre deux supports ou décors verticaux d'une construction et généralement composée d'une superposition d'ouvertures.

Vestibule : un hall d'entrée.

Dessin de la façade principale du palais Pompéi de Vérone



Autres mots utiles :

Acoustique : la science du son.

Allégorie : une représentation indirecte d'une idée abstraite par une image (de personnage, d'objet, d'action, etc.). Par exemple, le palais de justice de Strasbourg contient une allégorie de la justice : on y voit Thémis, déesse grecque de la justice qui tient une balance (symbole de l'équité) et une épée (symbole de force, du pouvoir de trancher et de punir).



Empire colonial : l'ensemble des territoires conquis (les colonies) par un Etat dans le monde.

Chiffres romains : Au palais universitaire et au jardin botanique des dates sont inscrites, tu pourras les transcrire et les comprendre grâce au tableau de correspondance suivant :

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1	2	3	4	5	6	7	8	9
X	XI	XII	XX	XXX	XL	L	LX	
10	11	12	20	30	40	50	60	
LXX	LXXX	XC	C	D	M			
70	80	90	100	500	1000			

Optique : la branche de la physique qui étudie la lumière, ses propriétés, son comportement.

Théologie : l'étude de la religion.